

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

54.03.04 Реставрация

*Код и наименование направления подготовки*

---

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Методика написания научного текста  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия	Знать: качественные различия текстов о зарубежном искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять сноски и библиографию, включающую работы на иностранных языках; Владеть: навыками целенаправленного использования зарубежной литературы, источников, иллюстраций.
	УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	Знать: качественные различия текстов об отечественном искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять сноски и библиографию, включающую работы на русском языке; Владеть: навыками целенаправленного использования отечественной литературы, источников, иллюстраций.

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	Знать: основные источники и литературу по теме научного исследования. Уметь: анализировать основные источники и литературу по теме научного исследования. Владеть: навыками анализа источников и литературы по теме научного исследования.
	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	Знать: принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д. Уметь: представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе. Владеть: навыками обобщения научных исследований.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика написания научного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, История отечественного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теория искусства, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел I. Методика написания научного текста в дисциплинарной предметности	<p><b>Тема 1.1. Человек в системе знаний</b> Человек в информационном пространстве. Формирование индивидуальной картины мира человека. Научная картина мира. Образование как аккумуляция знаний. Образование как процесс включения человека в профессиональную деятельность. Зависимость человека от условий и специфики конкретного образовательного процесса. Проблематизация разделения в образовательных системах таких дисциплин как «Методология научно-исследовательской деятельности» и «Академическое письмо».</p> <p><b>Тема 1.2. Дисциплинарное знание и научная коммуникация</b> Знание и информация. Возникновение знания: из информации, из знания, из знания и информации. Научное и дисциплинарное знание. Знаниевая модель и знаниевое представление. Формы рациональности. Дисциплинарные предметности с парадигмальной составляющей и дисциплинарные предметности без парадигмальной составляющей. Научное «поле». Автономные и зависимые дисциплинарные предметности. Научная и дискурсная коммуникация.</p>
2.	Раздел II. Нормирование индивидуальной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Тема 2.1. Выражение знаний в условиях научной коммуникации</b> Формосодержательная целостность научного текста. Текст как «контейнер» для выражения знаний. Жанровые контейнеры для выражения знаний в условиях научной коммуникации: квалификационная работа, научная статья, монография, экспертная рецензия, публичная рецензия. Жанровые контейнеры для выражения знаний в условиях дискурсной коммуникации: научно-публицистическая статья, статья, эссе, манифест. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности. Методическое представление деятельности. Четыре вида ситуаций: системодетельностная, проектная, продуктная, проблемная. Вариативность целеполагания при написании научного текста.</p> <p><b>Тема 2.2. Индивидуальная программа научно-исследовательской деятельности. «Матрица» научно-исследовательской работы. Задачи трёх уровней</b> Общая характеристика индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы</p>

		<p>индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности: фокусирующий этап, кумулятивный этап, генеративный этап, верификационный этап, содержательный этап, этап формального выражения. Элементы «матрицы» научно-исследовательской работы: объект, предмет, проблема, цель, задачи. Задачи трёх уровней.</p> <p><b>Тема 2.3. Познавательные стратегии</b></p> <p>Выявление проблемы, выдвижение гипотезы и формирование концепта как основные познавательные стратегии. Основные варианты развёртывания познавательных стратегий: проблемные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегия «пяти копеек», окучивание нового «поля», разрешение противоречий, систематизация знаний, выявление и обоснование возможных значений в отношении объективно наличествующего, (в виде проблемы) проблематизация функциональности имеющихся подходов и методов; связанные с выдвижением гипотезы</li> <li>- стратегия предположения, выявление и обоснование возможных значений в отношении объективно наличествующего (в виде гипотезы); связанные с формированием концепта - стратегия неожиданного взгляда, оригинальная компиляция.</li> </ul> <p><b>Тема 2.4. Возможные алгоритмы реализации познавательных стратегий</b></p> <p>Методическое представление возможных алгоритмов научно-исследовательской работы, исходя из того или иного исследовательского посыла и конкретной исследовательской стратегии. Исследовательское целеполагание и задачи первого уровня.</p> <p><b>Тема 2.5. Система элементарных методов</b></p> <p>Онтология метода. Теоретические методы: анализ, синтез, сопоставление (сравнение), идентификация, абстрагирование, конкретизация, обобщение, формализация, идеализация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция, мысленный эксперимент, классификация, схематизация, онтологизация. Эмпирические</p>
--	--	--

		<p>методы: наблюдение, измерение, изучение, опрос, тестирование, эксперимент.</p> <p><b>Тема 2.6. Методологические конструкторы и подходы</b></p> <p>Общенаучные подходы: диалектический подход, дедуктивный метод, индуктивный метод, комплексный подход, системный подход, синергетический подход. Частно дисциплинарные подходы, используемые за пределами родительской дисциплины: семиотический подход, структуралистский подход, структурно- семиотический подход, герменевтический подход, интертекстуальный подход, психоанализ.</p> <p>Искусствоведческие подходы: историко-биографический подход, формальный анализ, иконография, иконология, контекстуальный анализ</p>
--	--	--

3.	<p>Раздел III. Нормирование выражения результатов индивидуальной научной исследовательской деятельности</p>	<p><b>Тема 3.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы</b> Формальная структура выпускной квалификационной работы: титульный лист, оглавление/содержание, содержательная часть работы (структура содержания), приложение, фильмография, список использованной литературы. Структура содержания: введение (актуальность темы, степень разработанности, научная новизна и/или практическая значимость, объект и предмет исследования, методология исследования, обзор и анализ источников, рамки/границы исследования, цель и задачи исследования, структура диссертации, апробация результатов исследования), основная часть работы (главы, параграфы, пункты - принцип и логика членения). Форма и содержание автореферата выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Тема 3.2. Структура и содержание научной статьи</b> Формальная структура научной статьи: заглавие, УДК/ББК, аннотация, ключевые слова, содержательная часть работы (структура содержания), фильмография, список использованной литературы, сведения об авторе. Структура содержания: вводный абзац, классическое трёхчастное деление научной статьи, заключительный абзац. Зависимость формосодержательной целостности научной статьи и специфики её технического оформления от конкретного канала её актуализации.</p> <p><b>Тема 3.3. Стилистические особенности научного текста</b> Единство понятийного и терминологического аппарата, соответствующего той дисциплинарной предметности, в границах которой проводилось исследование, выражением которого является научный текст. Функциональность излагаемого материала в научном тексте. Проблема экономии и дискурсивной составляющей научного текста.</p> <p><b>Тема 3.4. Специфика оформления научного текста</b> Основные и «плавающие» требования к оформлению научного текста. Оформление цитирований. Специфика оформления фильмографии и списка использованной литературы.</p>
----	---	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Раздел I. Методика написания научного текста в	Лекции  Семина	Вводная лекция с использованием презентации.  Содержательная установка. Деловая игра.

	дисциплинарно й предметности	ры  Самостоятельная работа	Тестирование  Содержательная установка. Деловая игра. Тестирование
2.	Раздел II. Нормирование индивидуально й научно- исследовательс ко й деятельности	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора  Содержательная установка. Дискуссия. Выполнение и разбор практического контрольного задания. Тестирование.  Рефлексивная работа по итогам практического занятия. Подготовка к итоговому заданию по всему курсу. Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3.	Раздел III. Нормирование выражения результатов индивидуально й научно- исследовательс ко й деятельности	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Содержательная установка. Выполнение и разбор практического контрольного задания. Тестирование.  Подготовка к итоговому заданию по всему курсу. Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- деловая игра	10 баллов	10 баллов
- тестирование	5 баллов	15 баллов
- практическое контрольное задание	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии	3 балла	15 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
- устные ответы на контрольные вопросы		
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49- 0/ F,F X	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной</p>

		<p>направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

5.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Варианты темы деловой игры:**

1. «Искусствоведение как дисциплинарная предметность». Целевая установка: выход из имеющейся дисциплинарной предметности путём формирования альтернативной дисциплинарной предметности.
2. «Киноведение как зависимая дисциплинарная предметность» Целевая установка: нахождение путей выхода из зависимого в автономное состояние.

#### **Примерная проблематика дискуссий**

1. Слабые стороны дисциплинарных предметностей без парадигмальной составляющей;
2. Возможны ли знаниевые модели в дисциплинарных предметностях без парадигмальной составляющей;
3. Специфика жанровых контейнеров в условиях научной и дискурсной коммуникации;
4. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях научной коммуникации;
5. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях дискурсной коммуникации;
6. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности.
7. Проблемы проектирования индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
8. Проблема фокусировки на потенциальном предмете исследования;
9. Сложности кумулятивного этапа индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
10. Масштаб и качество исследовательских проблем;
11. Поиск исследовательской проблемы как проблема;
12. Возможна ли познавательная стратегия, связанная с выдвижением гипотезы в искусствоведческих исследованиях;
13. Условия выдвижения начинающим исследователем концепта;
14. Вариативность реализации познавательных стратегий;
15. Функциональные возможности стратегии «пяти копеек» в искусствоведческих исследованиях;
16. Функциональные возможности стратегии окуливания нового «поля» в искусствоведческих исследованиях;
17. Сложность применения в искусствоведческих исследованиях стратегии, связанной с проблематизацией функциональности имеющихся подходов и методов.
18. Возможна ли онтология метода;
19. Функциональность применения элементарных методов без их соединения друг с другом;
20. Специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях.

21. Функциональность общенаучных познавательных подходов;
22. Условия корректного использования частнодисциплинарных подходов в искусствоведческих исследованиях;
23. Разложение искусствоведческих подходов на элементарные методы;
24. Проблема алгоритма и методов распрямления;
25. Функциональные способы представления распрямленных текстов.

**Примерные вопросы для тестирования (правильные ответы в варианте «с»)**

1. Совокупность знаний с аккумулярованными субъектом в результате познавательной деятельности образуют... (*варианты ответов*: а) научную картину мира, б) объективную картину мира, с) индивидуальную картину мира);
2. Академическое письмо - это... (*варианты ответов*: а) принцип оформления текста в условиях научной коммуникации, б) специфический дискурс, с) принцип выражения знаний в условиях научной коммуникации);
3. Знаниевая модель - это... (*варианты ответов*: а) концептуальное знание по отношению к познаваемому объекту, б) дискурсивное знание по отношению к познаваемому объекту, с) заместительное знание по отношению к познаваемому объекту);
4. Знаниевое представление - это... (*варианты ответов*: а) знание выражающее объективную позицию исследователя по отношению к познаваемому объекту, б) знание выражающее призму метода исследователя по отношению к познаваемому объекту, с) знание выражающее искажающую призму метода и предметоформирующей позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту );
5. Искусствоведение - это (*варианты ответов*: а) дисциплинарная предметность с парадигмальной составляющей, б), дисциплинарная предметность с условной парадигмальной составляющей, с) дисциплинарная предметность без парадигмальной составляющей)
6. Отличие научной коммуникации от дискурсивной заключается в том, что... (*варианты ответов*: а) научная коммуникация более функциональная, чем дискурсивная, б) научная коммуникация нормируется единым институализированным кодексом, а дискурсивная - принципами дискурсивного единства, с) научная коммуникация нормируется научным сообществом, а дискурсивная - условиями конкретного дискурсивного единства);
7. В каком варианте ответа перечислены жанровые контейнеры исключительно для выражения знаний в условиях научной коммуникации (*варианты ответов*: а) научная статья, эссе, манифест, б) диссертация, экспертная рецензия, манифест, с) научная статья, диссертация, экспертная рецензия);
8. В каком варианте ответа перечислены жанровые контейнеры исключительно для выражения знаний в условиях дискурсивной коммуникации (*варианты ответов*: а) эссе, манифест, научная статья, б) диссертация, эссе, манифест, с) научно-публицистическая статья, эссе, манифест);
9. Первым этапом индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности является... (*варианты ответов*: а) генеративный этап, б) кумулятивный этап, с) фокусировочный этап);
10. Какой этап в индивидуальной программе научно-исследовательской деятельности следует за генеративным этапом? (*варианты ответов*: а) этап формального выражения, б) содержательный этап, с) верификационный этап);
11. Перечислите пять элементов «матрицы» научно-исследовательской работы (*ответ*: объект, предмет, проблема, цель, задачи);
12. Какой метод определяется как «разложение исследуемого целого на части, выявление особенностей каждой из частей» (*варианты ответов*: а) сопоставление, б) идентификация, с) анализ);
13. Какой метод определяется как «соединение различных элементов в единое целое» (*варианты ответов*: а) обобщение, б) конкретизация, с) синтез);
14. Перечислите шесть основных термина системного подхода (*ответ*: система, элемент, связь, отношение, структура, среда);

15. Перечислите четыре основных подхода, используемых в искусствоведческих исследованиях (*ответ*: историко-биографический подход, формальный анализ, иконология, иконография)
16. Первым элементом введения в выпускной квалификационной работы является... (*варианты ответов*: а) степень разработанности темы, б) научная новизна исследования, с) актуальность темы);
17. В правильно снормированной диссертационной работе элементы основного содержания (параграфы) соответствуют... (*варианты ответов*: а) специфике авторской логики, б) принятой традиции, с) поставленным задачам);
18. Как расшифровывается УДК? (*ответ*: Универсальная десятичная классификация);
19. Классическое деление научной статьи в англоязычной традиции на... (*варианты ответов*: а) на две части, б) на четыре части, с) три части);
20. Один авторский лист равняется... (*варианты ответов*: а) 20 т.зн., б) 10 т.зн., с) 40 т.зн.);
21. При трёх задачах первого уровня, задач третьего уровня будет... (*варианты ответов*: а) 36, б) 24, с) 27);
22. Перечислите семь основных элементов методического представления деятельности (*ответ*: цель, задачи, продукт, исходный материал, средства, метод, процедуры);
23. Давление чего на цель необходимо учитывать при определении окончательного деятельностного целеполагания (*варианты ответов*: а) метода, б) процедур, с) дополнительных условий);
24. В методическом представлении деятельности при методе лежат... (*варианты ответов*: а) средства, б) исходный материал, с) процедуры);
25. Субъект реализующий деятельность по написанию выпускной квалификационной работы находится в... (*варианты ответов*: а) проектной ситуации, б) проблемной ситуации, с) системодетельностной ситуации).

### **Примеры практических контрольных заданий**

1. Распредметить предлагаемый хорошо снормированный текст (научную статью) искусствоведческой тематики.
2. Распредметить предлагаемый плохо снормированный текст (научную статью) искусствоведческой тематики.
3. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету.
4. На конкретном примере имеющейся исследовательской проблемы: а) определить корректность предлагаемой цели, б) выдвинуть собственное корректное целеполагание.
5. На конкретном примере имеющейся исследовательской цели: а) определить корректность предлагаемых задач, б) предложить собственные задачи, соответствующие цели и масштабно соотносимые с друг другом.
6. Написание аннотации к предлагаемой научной статье.
7. Написание ключевых слов к предлагаемой научной статье.
8. Технически формальное оформление одной и той же предлагаемой статьи под условия различных научных изданий.
9. Перевод фрагментарной библиографической записи в формат библиографической записи, соответствующей ГОСТу.
10. Проведение верификации предлагаемых примеров на соответствие различным образовательным уровням и направлениям.
11. Определение возможного метода (*варианты задания* - средств/исходного материала/продукта/цели) в предлагаемом заполненном методическом представлении деятельности конкретной исследовательской работы.
12. Определение задач первого, второго и третьего уровней к предлагаемой цели.
13. Методическое представление деятельности одной из задач третьего уровня.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

## Литература Основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - 44 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001015.pdf>.

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.

## Дополнительная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. – М.: СИН- ТЕГ, 2007. – 668 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/books/methodology\\_full.pdf](http://www.anovikov.ru/books/methodology_full.pdf). - Загл. с экрана.

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

Штейн С.Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2012. №4 (8). С.1-19.

Штейн С.Ю. Онтология кино: выход на метод-медиа [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2013. №1 (9). С.20-31.

Щедровицкий Г.П. / Ин-т философии РАН, Некоммер. науч. фонд "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого" ; под ред. П. Г. Щедровицкого, В. Л, Даниловой. - М. : РОССПЭН, 2010. - 598 с.

## Справочные и информационные издания

Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд ; рук. проекта: В. С. Степин, Г. Ю. Семигин. - М. : Мысль, 2000-2001.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо

для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием .

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

№п /п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Reader	Adobe
2	Microsoft Office	Microsoft
3	Windows	Microsoft
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky

#### **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 8. Методические материалы

## 9.1. Планы семинарских занятий

### Тема 1 (1.1.) Человек в системе знаний

**Цель занятия:** определение значения знания и образовательной деятельности для человека и его функционирования в условиях профессиональной деятельности.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Картина мира и её формирование;
2. Индивидуальная и научная картина мира;
3. Уровни и виды образования.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое картина мира?
2. Чем научная картина мира отличается от индивидуальной картины мира?
3. Что такое профессиональная деятельность?

**Список источников и литературы:**

#### Литература

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – С.94-101.- Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.

- дополнительная

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

### Тема 2 (1.2.) Дисциплинарное знание и научная коммуникация

**Цель занятия:** разбор основных аспектов, касающихся специфики научного знания и научной коммуникации в условиях различных дисциплинарных предметностей.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) деловая игра, с) тестирование.

**Возможная тема деловой игры:** «Киноведение как зависимая дисциплинарная предметность». По «легенде» игры объявлен конкурс на выдвижение программы по выводу киноведения из зависимости от кинематографа-системы деятельности. Каждый из участников представляет некую исследовательскую институцию, выдвигающую свою программу, соответствующую основной целевой установке: нахождение путей выхода киноведения из зависимого в автономное состояние.

**Примерные вопросы для тестирования:**

1. Совокупность знаний с аккумулярованными субъектом в результате познавательной деятельности образуют... (варианты ответов: а) научную картину мира, б) объективную картину мира, с) индивидуальную картину мира);

2. Академическое письмо - это... (варианты ответов: а) принцип оформления текста в условиях научной коммуникации, б) специфический дискурс, с) принцип выражения знаний в условиях научной коммуникации);

3. Знаниевая модель - это... (варианты ответов: а) концептуальное знание по отношению к познаваемому объекту, б) дискурсивное знание по отношению к познаваемому объекту, с) заместительное знание по отношению к познаваемому объекту);

4. Знаниевое представление - это... (варианты ответов: а) знание выражающее объективную позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту, б) знание выражающее призму метода исследователя по отношению к познаваемому объекту, с) знание выражающее искажающую призму метода и предметоформирующей позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту );

5. Искусствоведение - это (варианты ответов: а) дисциплинарная предметность с прагматической составляющей, б), дисциплинарная предметность с условной

парадигмальной составляющей, с) дисциплинарная предметность без парадигмальной составляющей);

6. Отличие научной коммуникации от дискурсивной заключается в том, что...  
(*варианты ответов*: а) научная коммуникация более функциональная, чем дискурсивная, б) научная коммуникация нормируется единым институализированным кодексом, а дискурсивная - принципами дискурсивного единства, с) научная коммуникация нормируется научным сообществом, а дискурсивная - условиями конкретного дискурсивного единства).

#### **Список источников и литературы:**

##### **Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – С.94-101. Режим доступа: [http://www.anovikov.ru/books/methodology\\_full.pdf](http://www.anovikov.ru/books/methodology_full.pdf). - Загл. с экрана.

- дополнительная

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

Штейн С. Ю. Кинематограф - методология - познание [Электронный ресурс] / Штейн Сергей Юрьевич; С. Ю. Штейн// Артикульт [Электронный ресурс]. - Электрон. журн. - 2012. - № 8 (4-2012). - С. 1-19. - Режим доступа: <http://articult.rsuh.ru/articult-08-4-2012/s-y-schtein-cinematography-methodology-knowledge.php>.

- справочные и информационные издания

Статьи: Коммуникация в науке, Наука, Научное сообщество // Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

### **Тема 3 (2.1.) Выражение знаний в условиях научной коммуникации**

**Цель занятия:** определение формосодержательной специфики основных жанровых контейнеров научной коммуникации и их отличия от жанровых контейнеров дискурсивной коммуникации.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика жанровых контейнеров в условиях научной и дискурсивной коммуникации;
2. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях научной коммуникации;
3. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях дискурсивной коммуникации;
4. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение научной коммуникации.
2. Дайте определение дискурсивной коммуникации.
3. Назовите основные контейнеры в условиях научной коммуникации.
4. Назовите основные контейнеры в условиях дискурсивной коммуникации

#### **Список источников и литературы:**

##### **Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.26-30, 36, 94-101.

- *дополнительная*

Штейн С. Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. — 2012. — №4 (8). — С.4-12.

- *справочные и информационные издания*

Деятельность // Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

#### **Тема 4 (2.2.) Индивидуальная программа научно-исследовательской деятельности.**

##### **«Матрица» научно-исследовательской работы. Задачи трёх уровней**

**Цель занятия:** определение и характеристика основных этапов индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблемы проектирования индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
2. Проблема фокусировки на потенциальном предмете исследования;
3. Сложности кумулятивного этапа индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
4. Масштаб и качество исследовательских проблем.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте генеративный этап индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности;
2. Какова функция верификационного этапа индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности;
3. Перечислите элементы «матрицы» научно-исследовательской работы.

##### **Список источников и литературы:**

##### **Литература**

- *основная*

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.-С.38,94-95,106,126,131-134,183

- *дополнительная*

Щедровицкий Г.П.. Идея деятельности и деятельностный подход : (доклад на системно-структурном семинаре. Март-апрель 1972 г.) / Г. П. Щедровицкий// Георгий Петрович Щедровицкий. - Москва : РОССПЭН, 2010. - С. 440-490.

- *справочные и информационные издания*

Исследование научное // Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

#### **Тема 5 (2.3.) Познавательные стратегии**

**Цель занятия:** усвоение основных познавательных стратегий, связанных с разрешением проблемы, выдвижением гипотезы и формированием концепта.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Поиск исследовательской проблемы как проблема;
2. Возможна ли познавательная стратегия, связанная с выдвижением гипотезы в искусствоведческих исследованиях;
3. Условия выдвижения начинающим исследователем концепта;

### **Контрольные вопросы:**

1. На каком этапе индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности происходит выявление проблемы;
2. Чем характеризуется проблема в условиях научного познания;
3. В чём отличие различных стратегий в условиях проблемной ситуации.

### **Список источников и литературы:**

#### **Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.21-23, 59, 126-129, 131-135

- дополнительная

Щедровицкий Г.П.. Идея деятельности и деятельностный подход : (доклад на системно-структурном семинаре. Март-апрель 1972 г.) / Г. П. Щедровицкий// Георгий Петрович Щедровицкий. - Москва : РОССПЭН, 2010. - С. 491-541.

- справочные и информационные издания

Статьи: Гипотеза, Концепт, Проблема // Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

### **Тема 6 (2.4.) Возможные алгоритмы реализации познавательных стратегий**

**Цель занятия:** методическое представление возможных алгоритмов научно-исследовательской работы, исходя из определённого исследовательского посыла и конкретной исследовательской стратегии.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Функциональные возможности стратегии «пяти копеек» в искусствоведческих исследованиях;
2. Функциональные возможности стратегии окучивания нового «поля» в искусствоведческих исследованиях;
3. Сложность применения в искусствоведческих исследованиях стратегии, связанной с проблематизацией функциональности имеющихся подходов и методов.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии «пяти копеек»;
2. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с окучиванием нового «поля»;
3. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с разрешением противоречий;
4. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с систематизацией знаний;
5. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с выявлением и обоснованием возможных значений в отношении объективно наличествующего.

### **Список источников и литературы:**

#### **Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.11-12, 21-23, 59, 126-129, 131-135

- дополнительная

Щедровицкий Г.П.. Идея деятельности и деятельностный подход : (доклад на системно-структурном семинаре. Март-апрель 1972 г.) / Г. П. Щедровицкий// Георгий Петрович Щедровицкий. - Москва : РОССПЭН, 2010. - С. 491-541.

- справочные и информационные издания

Статьи: Гипотеза, Концепт, Проблема // Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

## **Тема 7 (2.5.) Система элементарных методов**

**Цель занятия:** разбор основных элементарных методов как единственного операционного средства познавательной коммуникации субъекта с окружающей его действительностью. **Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возможна ли онтология метода;
2. Функциональность применения элементарных методов без их соединения друг с другом;
3. Специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях.

**Контрольные вопросы:**

1. Какова специфика теоретических методов;
2. Какова специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях;
3. В чем операционно заключается метод анализа;
4. Специфика применения метода онтологизации в искусствоведческих исследованиях;
5. Приведите пример корректного использования метода аналогий в условиях искусствоведческих исследований.

**Список источников и литературы:**

### **Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.12-13, 154, 158-159,43, 6, 58, 103-104,179-180, 42-43, 13, 82-83, 49, 24, 89, 55-57,90-91, 44-45, 46-47, 107-108, 169, 188-192

- дополнительная

Штейн С. Ю. Онтология кино: выход на метод-медиа [Электронный ресурс] / Штейн Сергей Юрьевич; С. Ю. Штейн// Артикульт [Электронный ресурс]. - Электрон. журн. - 2013. - № 9 (1-2013). - С. 20-31.

- справочные и информационные издания

Эмпирическое и теоретическое // интернет-версия издания: новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

## **Тема 8 (2.6.) Методологические конструкторы и подходы**

**Цель занятия:** разбор основных общенаучных, междисциплинарных и специфических искусствоведческих методологических конструкторов и подходов.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Функциональность общенаучных познавательных подходов;

2. Условия корректного использования частнодисциплинарных подходов в искусствоведческих исследованиях;

3. Разложение искусствоведческих подходов на элементарные методы;

**Контрольные вопросы:**

1. Отличие комплексного подхода от системного подхода;

2. Специфика применения семиотического подхода в искусствоведческих исследованиях;

3. Специфика применения структурно-семиотического подхода в искусствоведческих исследованиях;

4. Отличие иконографии от иконологии;

5. Перечислите элементарные методы, из которых состоит искусствоведческий формальный анализ.

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.. – С.24, 34-37, 49, 152-157.

- дополнительная

Штейн С. Ю. Онтология кино: выход на метод-медиа [Электронный ресурс] / Штейн Сергей Юрьевич; С. Ю. Штейн// Артикульт [Электронный ресурс]. - Электрон. журн. - 2013. - № 9 (1-2013). - С. 20-31.

- справочные и информационные издания

Статьи: Семиотика, Системный анализ, Системный подход, Структурализм // интернет-версия издания: новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

**Тема 9 (3.1) Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

**Цель занятия:** определение реперных точек структуры и содержания выпускной квалификационной работы и формирование навыка их самостоятельного определения.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

**Содержание контрольного практического задания:**

1. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

2. На конкретном примере имеющейся исследовательской проблемы: а) определить корректность предлагаемой цели, б) выдвинуть собственное корректное целеполагание. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.7-14.

- дополнительная

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

**Тема 10 (3.2) Структура и содержание научной статьи**

**Цель занятия:** определение реперных точек структуры и содержания научной статьи и формирование навыка их самостоятельного определения.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

**Содержание контрольного практического задания:**

1. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ

2. На конкретном примере имеющейся исследовательской цели: а) определить корректность предлагаемых задач, б) предложить собственные задачи, соответствующие цели и масштабно соотносимые с друг другом. Индивидуальное задание. Форма отчётности

- устный ответ.

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.7-14.

- дополнительная

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

**Тема 11 (3.3.) Стилистические особенности научного текста**

**Цель занятия:** определение стилистической специфики научного текста и формирование навыка соответствия ей.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

**Содержание контрольного практического задания:**

1. Написание аннотации к предлагаемой научной статье. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

2. Написание ключевых слов к предлагаемой научной статье. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.11.

**Тема 12 (3.4.) Специфика оформления научного текста**

**Цель занятия:** определение специфики оформления научного текста и формирование навыка соответствия ей в условиях различных каналов распространения научной информации.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание, с) контрольное тестирование по разделу курса.

**Содержание контрольного практического задания:**

1. Технически формальное оформление одной и той же предлагаемой статьи под условия различных научных изданий. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

2. Перевод фрагментарной библиографической записи в формат библиографической записи, соответствующей ГОСТу. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

**Примерные вопросы контрольного тестирования (правильные ответы в варианте «с»):**

1. Первым элементом введения в выпускной квалификационной работы является... (варианты ответов: а) степень разработанности темы, б) научная новизна исследования, с) актуальность темы);

2. В правильно сформулированной диссертационной работе элементы основного содержания (параграфы) соответствуют... (*варианты ответов*: а) специфике авторской логики, б) принятой традиции, с) поставленным задачам);

3. Как расшифровывается УДК? (*ответ*: Универсальная десятичная классификация);

4. Классическое деление научной статьи в англоязычной традиции на... (*варианты ответов*: а) на две части, б) на четыре части, с) три части);

5. Один авторский лист равняется... (*варианты ответов*: а) 20 т.зн., б) 10 т.зн., с) 40 т.зн.);

#### **Список источников и литературы:**

##### **Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.21-25, 33-42.

#### **Тема 13 (4.1.) Проблематизация**

**Цель занятия:** формирование навыка самостоятельного нормирования фокусирующего, кумулятивного и генеративного этапа индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

##### **Содержание контрольного практического задания:**

Проведение верификации предлагаемых примеров на их соответствие различным образовательным уровням и направлениям. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

#### **Список источников и литературы:**

##### **Литература**

- основная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.131-135.

- дополнительная

Штейн С. Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. — 2012. — №4 (8). — С.6-13.

#### **Тема 14 (4.2.) «Матрица» научного исследования**

**Цель занятия:** формирование навыка самостоятельного определения элементов «матрицы» научного исследования.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

##### **Содержание контрольного практического задания:**

Определение возможного метода (*варианты задания* - средств/исходного материала/продукта/цели) в предлагаемом заполненном методическом представлении деятельности конкретной исследовательской работы. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

#### **Список источников и литературы:**

##### **Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.7-9.

- дополнительная

Штейн С. Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. — 2012. — №4 (8). — С.6-13.

### **Тема 15 (4.3.) Задачи трёх уровней**

**Цель занятия:** формирование навыка самостоятельного определения задач трёх уровней при наличествующем исходном исследовательском целеполагании.

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

**Содержание контрольного практического задания:**

Определение задач первого, второго и третьего уровней к предлагаемой цели. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.7-9.

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.38, 183.

- дополнительная

Штейн С. Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. — 2012. — №4 (8). — С.6-13.

### **Тема 16 (4.4.) Целостное методическое представление задач третьего уровня**

**Цель занятия:** формирование навыка самостоятельного методического представления деятельности для задач третьего уровня .

**Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание, с) контрольное тестирование по разделу курса.

**Содержание контрольного практического задания:**

Методическое представление деятельности одной из задач третьего уровня. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.7-9.

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.38, 183.

- дополнительная

Штейн С. Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. — 2012. — №4 (8). — С.6-13.

### **Тема 17 (4.5.) Продуктивный выход**

**Цель занятия:** формирование умения представлять продуктивный выход научно-исследовательской деятельности в форме текста, доклада, презентации, публичной защиты. **Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание,

с) контрольное тестирование по разделу курса.

**Содержание контрольного практического задания:**

Подготовка одной из форм представления продуктивного выхода научно-исследовательской работы: текст, доклад, презентация, публичная защита. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

**Примерные вопросы контрольного тестирования (правильные ответы в варианте «с»):**

1. При трёх задачах первого уровня, задач третьего уровня будет... (варианты ответов: а) 36, б) 24, с) 27);

2. Перечислите семь основных элементов методического представления деятельности (ответ: цель, задачи, продукт, исходный материал, средства, метод, процедуры);

3. Давление чего на цель необходимо учитывать при определении окончательного деятельностного целеполагания (варианты ответов: а) метода, б) процедур, с) дополнительных условий);

4. В методическом представлении деятельности при методе лежат... (варианты ответов: а) средства, б) исходный материал, с) процедуры);

5. Субъект реализующий деятельность по написанию выпускной квалификационной работы находится в... (варианты ответов: а) проектной ситуации, б) проблемной ситуации, с) системодетельностной ситуации).

**Список источников и литературы:**

**Литература**

- основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - С.7-9.

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : [http://www.anovikov.ru/dict/met\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf). - Загл. с экрана.– С.38, 183.

- дополнительная

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Письменные работы выполняются в соответствии с требованиями конкретных учебных заданий.

При оформлении текстовых работ используются следующие правила оформления: текст печатается на одной стороне листа формата А4, книжная ориентация страницы; поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 25 мм; гарнитура - Times New Roman, кегль - 14, интерлиньяж (межстрочный интервал) - 1,5 (гарнитура, кегль, интерлиньяж единообразны для всего текста); текст работы выравнивается по ширине, новый абзац начинается с красной строки с отступом в 10 мм, переносы слов не используются. Весь иллюстративный материал должен быть пронумерован и подписан.

При оформлении работ в виде таблиц, используются шаблоны (Приложение 1, Приложение 2).

**Приложение 1. Матрица научного исследования и его нормирование по задачам трёх уровней**

<b>«МАТРИЦА» НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>
<b>Объект:</b> <b>Предмет:</b> <b>Проблема/гипотеза/концепт:</b> <b>Цель:</b>
<b>НОРМИРОВАНИЕ «МАТРИЦЫ» ПО ЗАДАЧАМ ТРЁХ УРОВНЕЙ</b>

<i>задачи первого уровня</i>	<i>задачи второго уровня</i>	<i>задачи третьего уровня</i>
<b>ЗАДАЧА 1.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	<b>Задача 2.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	<b>Задача 3.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
<b>ЗАДАЧА 2.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	<b>Задача 2.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	<b>Задача 3.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>

		<i>Задача 3.</i>
<b>ЗАДАЧА 3.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	<b>Задача 2.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	<b>Задача 3.</b>	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>

*Приложение 2. Матрица научного исследования и его нормирование по задачам трёх уровней (расширенная)*

<b>«МАТРИЦА» НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>			
<b>Объект:</b>			
<b>Предмет:</b>			
<b>Проблема/гипотеза/концепт:</b>			
<b>Цель:</b>			
<b>НОРМИРОВАНИЕ «МАТРИЦЫ» ПО ЗАДАЧАМ ТРЁХ УРОВНЕЙ</b>			
<i>задачи первого уровня</i>	<i>задачи второго уровня</i>	<i>задачи третьего уровня</i>	
<b>ЗАДАЧА 1.</b>	<b>Задача 1.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

		<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>	
			<i>продукт</i>	
		<b>Задача 3.</b>	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>	
			<i>продукт</i>	
	<b>Задача 2.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>	
			<i>продукт</i>	
			<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>
				<i>метод</i>
				<i>продукт</i>
			<b>Задача 3.</b>	<i>исходный материал</i>
				<i>метод</i>
				<i>продукт</i>

	<b>Задача 3.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
	<b>Задача 3.</b>	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	
<b>ЗАДАЧА 2.</b>	<b>Задача 1.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
	<b>Задача 2.</b>	<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

		<i>Задача 3.</i>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
	<i>Задача 2.</i>	<i>Задача 1.</i>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<i>Задача 2.</i>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			
<i>Задача 3.</i>	<i>исходный материал</i>		
	<i>метод</i>		
	<i>продукт</i>		
<i>Задача 3.</i>	<i>Задача 1.</i>	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	

		<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<b>Задача 3.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
<b>ЗАДАЧА 3.</b>	<b>Задача 1.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<b>Задача 3.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

	<b>Задача 2.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<b>Задача 2.</b>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
	<b>Задача 3.</b>	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>
		<i>продукт</i>	
	<b>Задача 3.</b>	<b>Задача 1.</b>	<i>исходный материал</i>
<i>метод</i>			
<i>продукт</i>			
<b>Задача 2.</b>		<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
	<i>продукт</i>		

		<i>Задача 3.</i>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика написания научного текста» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;

Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.